

**Pauline Picot**

06 84 09 50 53

pauline.m.picot@gmail.com

www.ardetpaulinepicot.com

## Formation •

**2015-2020**

Doctorat en Arts de la scène à l'Université Lumière Lyon 2.

**2011-2013**

Master recherche en Arts de la scène à l'ENS Lyon.

**2010**

Concours national de l'ENS Lyon (3<sup>ème</sup> de la série Lettres et Arts).

**2008-2010**

Hypokhâgne et Khâgne au lycée Édouard Herriot de Lyon.

## Diplômes •

**2014**

CAPES externe d'anglais.

**2013**

Master recherche en Arts de la scène (mention TB).

**2007**

Premier accessit de composition française au Concours Général.

## Expérience professionnelle •

### Publications

**2021**

Commande d'un texte par les Éditions Le Feu Sacré, dans la collection « Les Feux follets ». Essai intime sur *À L'Ouest rien de nouveau* d'Erich Maria Remarque.

**2017**

*À l'heure qu'il sera*

Parution française aux Éditions Les Éclairs. Texte sélectionné pour le prix René Leynaud 2018.

Parution en Géorgie dans la revue littéraire *Indigo* (traduction de B. Chabradzé) en juin 2017. Finaliste du prix Kotetishvili 2018.

**2015**

*Des camisoles (et autres textes)*

Parution française chez Quartett Éditions. Publication soutenue par le CNL.

Parution en Géorgie dans la revue *Le Théâtre* (traduction de B. Chabradzé) en janvier 2020.

**2014**

► *Ian* suivi d'*Articulations*. Parution chez Quartett Éditions. Publication soutenue par le CNL.

► *Cycle*, variation sur le personnage de Gauvain. Commande du TNP pour son Cahier n°14 sur le Graal Théâtre.

**2012**

*Les Possibles de son corps* suivi de *Outre*. Parution chez Quartett Éditions.

### Création artistique

**2019**

Collaboration artistique au spectacle « Hallucination » de Rémy

Berthier (création en septembre 2019 à l'ESTRAN, Guidel).

### Stages

#### 2015

Participation au Studio Européen des Écritures théâtrales organisé par Enzo Cormann (SACD/ENSATT) à la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon.

#### 2013-2014

Stage à la création du *Roi Lear* par Christian Schiaretti au TNP.

### Ateliers d'écriture

#### 2016-2019

Organisation et animation d'ateliers d'écriture à l'Université d'Artois (Arras), l'Université Lyon 2 et l'ENSATT Lyon sur les thèmes « Seul dans la fête » ; « Recherche jeune femme » ; « Le retour du soldat » ; « Derniers jours avant la fin du monde ».

### Jeu/mise en voix

#### 2020

Réalisation d'une série de performances (AYRTON/PAULINE) filmées et diffusées sur YouTube.

#### 2016

Participation au court-métrage réalisé par le programme « Appelle-moi Poésie » (Nantes) sur un extrait d'*À l'heure qu'il sera*. Soutien du Centre National du Cinéma et de l'Image Animée.

#### 2015

Lecture sonore de *Ian* au Le Lavoir public (Lyon).

#### 2014

► Lecture sonore de *Ian* au CCO (Villeurbanne).

► Mise en voix de *Back to the future of Giordano Bruno*, commande d'écriture par la Cie Rhizome (Québec) à l'Espace 40 (Avignon).

### Les textes par d'autres

#### 2020

► Création de *Ian* par Flora Diguët au CDN d'Angers (coproduction). Aide à la production du Ministère de la Culture – Drac de Bretagne et de la Ville de Rennes.

► *Poches de résistances poétiques*, pastilles vidéo réalisées à partir de fragments, mis en voix par Fany Buy (comédienne) et diffusées sur YouTube.

#### 2018

*KINDER* (inédit) lauréat 2018 du comité de lecture du CDN Orléans/Val de Loire. Mise en espace de Marina Keltchewsky avec les élèves-acteurs du Conservatoire d'Orléans au CDNO.

## Expérience universitaire •

### Enseignement

#### 2018-2019

► Chargée du séminaire « Arts et Humanités » à l'ENSATT Lyon.

► Vacataire en Arts de la scène à l'université Lyon 2.

#### 2015-2018

Chargée de cours en Arts de la scène à Lyon 2.

#### 2014-2015

Vacataire en Arts de la scène à l'université Lyon 2.

### **Intégration à la communauté des chercheurs**

**2019**

► Participation au rassemblement des contributeurs à la revue d'Humanités Médicales *Synopsis* à l'Université de Columbia (New York).

► Communication au colloque international « Affects, flux, fluides. Représentations, histoires et politiques des émotions en arts » (Université de Strasbourg/Lille 3).

**2018**

Participation au comité d'organisation pratique du colloque « L'œil immersif » (Lyon 2/ENSATT/Paris 3).

**2016**

Communication au colloque international « Merveilles électriques » (Lyon 2/ENS Lyon).

### **Engagement scientifique dans le laboratoire de recherche**

**2016-2019**

Suivi intégral du projet « Hypnose » (Passages XX-XXI/labATT).

**2019**

Préparation, organisation et présentation avec Mireille Losco-Lena du séminaire historique « Petit précis de connaissances à l'usage des curieux de l'hypnose ».

**2018**

► Organisation et médiation d'une journée d'études dans le cadre du projet « Hypnose ». Co-écriture de l'introduction scientifique et rapport d'enquête de terrain.

► Préparation, organisation et médiation d'une rencontre pour un séminaire du projet « Hypnose ».

### **Valorisation scientifique du travail de thèse**

**2018**

Article « Faire connivence : l'invention électrique sur scène (1859-1908) », pour Laurent Bazin et Claire Barel-Moisan (*dir.*), *Itinéraires 2018-2 : Le Merveilleux scientifique en spectacle (1850-1940)*. En cours d'évaluation.

**2017**

Article « Quand l'électricité s'invite dans le champ domestique : le fantasme du mobilier électrique au théâtre (1846-1917) » pour Claire Barel-Moisan et Delphine Gleizes (*dir.*), *Merveilles électriques : invention littéraire, vulgarisation et circulation médiatique, Arts et savoirs*. En cours d'évaluation.

**2016**

► Article « Corps conducteurs : l'acteur et le magnétisme au XIX<sup>e</sup> siècle » pour Victoire Feuillebois et Émilie Pézard (*dir.*), *Le Réel invisible. Le magnétisme dans la littérature (1780-1914)*, Paris, Classiques Garnier – à paraître.

► Article « Sur la spectacularité de l'hypnotisme clinique » pour Julie de Faramond et Florence Filippi, *Théâtre et médecine : de l'exhibition spectaculaire de la médecine à l'analyse clinique du théâtre*, Épistémocritique, collection « Actes de colloque », 2016.

### **Publications universitaires diverses**

**2019-2020**

Rédaction d'articles pour la revue *Synopsis. A Health Humanities Journal* (Université de Columbia, New York).

**2019**

Publication de « Qui parle ? », texte pour le n°6 de la revue *Missile* de l'association de doctorants et jeunes docteurs en Lettres, Langues, Linguistique et Arts « Les Têtes Chercheuses » (Lyon).

**2016-2019**

Écriture de huit articles de recherche-crédation correspondant aux séances de séminaires, aux rencontres et aux workshops du projet « Hypnose », mis en forme et postés sur le blog « Hypnoscènes ».

**2012**

Contribution aux numéros 2 à 5 de la revue d'art et d'essai *Specimen*, éditée par l'association Zone (ENS de Lyon).

### Entretiens

**2012**

► Entretien avec Heidi Weiler, documentaliste au TNP, publié dans la revue universitaire en ligne *Agôn*.

► Entretien avec Enzo Cormann mené devant public à l'ENS Lyon.

## Expériences tous azimuts •

### Musique

**2009-2017**

Formation individuelle de cornemuse écossaise avec la sonneuse Mäiwenn Despré du bagad de Brest.

**2007-2009**

Formation collective de practice au CMTRA (Centre des Musiques Traditionnelles de Rhône-Alpes) de Villeurbanne.

### Chant

**2018-2019**

Formation de soliste (répertoire irlandais) avec l'association « Les Résonateurs » (Villeurbanne).

**2016-2017**

Alto dans la formation gospel « La Jaama » (Lyon).

**2010-2015**

Alto dans la formation classique du Chœur de l'ENS Lyon.

### Danse

**2015-2018**

Hip-hop avec l'association Afromundo (Vaise).

**2015-2017**

Krump avec l'association Afromundo (Vaise).

**2005**

Participation à la parade du Karneval der Kulturen (Berlin).

**2000-2007**

Formation classique, contemporain et modern-jazz au Conservatoire National de Région de Lyon.